

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №496  
Московского района Санкт-Петербурга

Администрация Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

ГБОУ школа №496

Протокол № 10

от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Н.А.Козлова

Приказ № 82/1-о

от «30» августа 2024 г.

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по внеурочной деятельности  
«Школа блогера»  
8 класс**

Срок реализации: 1 год  
Составлена МО учителей  
Социально-гуманитарного цикла  
Голубева С.В.

Санкт-Петербург  
2024

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Школа блоггера» для 8 класса является составной частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школа № 496 Московского района Санкт-Петербурга (содержательный раздел) и разработана на основе указанной в ней нормативно – правовой базы.

Настоящая рабочая программа разработана с учётом:

- Положения о порядке разработки, утверждения и структуре рабочих программ учебных предметов (курсов) ГБОУ школа №496

Реализация данной программы рассчитана на учащихся 8 классов. Количество часов в год – 34 часа.

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие творческих способностей детей. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем. Сегодня *детская телевизионная журналистика* имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения становятся вполне реальными. Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Данная программа составлена *в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта* основного общего образования и направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру телеискусства.

Программа **актуальна**, так как отвечает потребностям информационного общества. **Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в условиях перехода образовательных учреждений на новый Федеральный государственный стандарт она позволяет разнообразить организационные формы работы с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей. Программа обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Внедрение данной программы в дополнительное образование способствует решению проблемы поддержки одаренных детей. Компьютерная графика и видеомонтаж - непростой творческий процесс, который включает в себя элементы игровой, исследовательской и проектной деятельности.

В процессе освоения программы обучающемуся предоставляется возможность дать волю своей фантазии и сделать первые шаги в самореализации. Данная программа разработана на основе деятельностного подхода к обучению. Все предлагаемые задания носят творческий характер и направлены на развитие продуктивного мышления и раскрытие творческих

способностей. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Технология видеомонтажа – предполагает использование преимущественно групповой формы работы с учетом индивидуальности и потенциала каждого обучающегося. В процессе освоения раздела формируются важнейшие социальные и коммуникативные компетенции: умение работать в команде, умение формулировать свои мысли и выражать их вслух, а также умение внимательно слушать других и ценить их мнение. На этапе разработки сценария перед обучающимися ставятся задачи, развивающие наблюдательность и формирующие чуткое отношение к окружающему миру, природе и людям. На этапах съемки и монтажа обучающийся, осваивает основы композиции и правила построения кадра, учится обращаться с техникой, знакомится с компьютерными программами. В процессе обработки звука развивается умение чувствовать характер музыки и темпоритма.

По завершении работы над проектом у обучающихся появляется возможность представить готовый продукт на конкурсы различного уровня.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия компьютерной графикой и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), кроме того, позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем

Образовательная программа внеурочной деятельности «**Школа блогера**» даёт общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

**Цель реализации программы:** создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру кино и тележурналистики:

- формирование у обучающихся уровня информационной культуры, соответствующего требованиям информационного общества;
- овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото на компьютере, записи мультимедиа на оптические носители;
- систематизация знаний о современных графических программах, овладение основными программными средствами для работы с растровой и векторной графикой и приобретение практических навыков работы с программными продуктами растровой и векторной графики;
- предоставление учащимся возможности личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам;
- развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеofilьмов, изучения лучших образцов экранной культуры;
- приобщение к киномиру, воспитание интереса к искусству кинематографа, к съёмке и монтажу фильмов.

**Достижению поставленных целей способствует решение следующих основных задач программы:**

**Обучающие:**

- дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
- совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
- научить использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, записи мультимедиа на оптические диски, создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий;
- ознакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения;
- научить основам работы в программе Movavi Video Editor 12;
- обучить основам сценарного мастерства;
- обучить основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

**Развивающие:**

- развитие стремления к самообразованию, обеспечение в дальнейшем социальной адаптации в информационном обществе и успешную личную самореализацию;
- раскрытие способностей, подготовка к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- привитие интереса к киноискусству, дизайну, оформлению;
- развитие композиционного мышления, художественного вкуса;
- развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психоэмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров;
- профориентация обучающихся.

**Особенностью программы является её практико-ориентированный характер.**  
Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом -

телепередачами для школьного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

**Школьный телеканал** – в первую очередь, образовательный канал. *Телепроекты так или иначе будут связаны с разными областями знаний, а значит, будут дополнять и расширять знания, полученные обучающимися на уроках географии, истории, музыки, изобразительного искусства и др.*

В основу практических занятий положена *проектная деятельность учащихся*. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

В работе над проектом можно выделить **несколько этапов**:

1. Определение социально значимой задачи.
2. Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков)
3. Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление).
4. Представление продукта (в нашем случае это телепроекты: видеоролики, фильмф и т.д.)

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

**Новизна данной программы** состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Школьное телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Программа состоит **из нескольких модулей**, имеющих законченность и сопровождающихся контролем усвоения материала в форме презентации творческих проектов, фестивалей творческих идей:

- телевидение в системе СМИ,
- журналистские профессии на телевидении,
- основы видеомонтажа,
- основы операторского мастерства,
- основы тележурналистики.

Реальным продуктом реализации программы внеурочной деятельности являются телепроекты, защита которых проводится на специальных занятиях. Однако продукт еще не дает полной и объективной картины процесса проектирования и исполнения. Ограничиваясь оценкой продукта, мы упускаем из виду процесс. А ведь в методе проектов,

важна сама деятельность (интеллектуальная, эмоционально-волевая, коммуникативная, практическая, презентативная).

## **Методы обучения**

1. **Познавательный** (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения инструкций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);
2. **Метод проектов** (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных моделей)
3. **Систематизирующий** (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, графиков, схем и т.д.);
4. **Контрольный метод** (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий);
5. **Групповая работа** (используется при совместном создании видеofilьмов, а также при разработке проектов).

## **Формы организации учебных занятий**

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы, которая работает над собственным проектом. Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

## **Содержание изучаемого курса**

### **1. Вводное занятие**

Знакомство с программой, решение организационных вопросов, техника безопасности.

### **2. Телевидение в системе СМИ**

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

### **3. Журналистские профессии на телевидении**

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обоз-ревателъ, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

### **4. Основы видеомонтажа**

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, **Movavi Video Editor 12**, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

*Практическое задание:* создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

## **5. Основы операторского мастерства**

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

*Практическое задание:* работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

## **6. Основы тележурналистики**

*Основные жанры журналистики:* интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

*Интервью* - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

*Очерк* — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

*Репортаж* как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

*Практическое задание:* создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

## **7. Создание и защита творческих проектов**

*Практическое задание:* создание и защита групповых творческих проектов.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотезы;

- *делать умозаключения и выводы на основе аргументации.*

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*
- *брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);*
- *вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения;*
- *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих целей.*

## **Формирование ИКТ- компетентности обучающихся**

Обучающийся научится:

- правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;

- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- использовать различные приёмы поиска информации;
- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;*
- *различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;*
- *создавать презентации, видеоролики;*
- *использовать музыкальные и графические редакторы.*

#### **Формы контроля**

- творческий проект;
- проектирование (самостоятельная разработка сценария);
- зачет.

#### **Информационное обеспечение**

Учебники и учебные пособия по информационным технологиям. Научная и научно-популярная литература. Проспекты, журналы, каталоги. Технические паспорта устройств и приборов. Реклама в СМИ.

В процессе изучения данного курса требуется установить программное обеспечение: Movavi Video Editor 12.

Рекомендуется наличие следующего оборудования:

- Пишущий дисковод CD-R(W) для создания видеодисков или SVCD-дисков.
- Пишущий дисковод DVD-/+R(W) для создания DVD-дисков, DVD-дисков в формате HD и AVCHD-дисков.
- Звуковая плата с поддержкой объёмного звука для воспроизведения композиций с объёмным звуком.
- Микрофон, если потребуется записывать голос за кадром.

#### **Ожидаемые результаты:**

Знания, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях, при создании рекламной продукции. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации. Полученные знания и умения являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области анимации, фото- и видеосъемки, видеомонтажа, трехмерного моделирования.

### **Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности**

**«Школа блогера»**  
8 классы (34 часа)

№ урока	Название темы урока	Дата проведения по плану	Количество часов
1	Вводное занятие. Решение организационных вопросов, техника безопасности. Место мультимедийных технологий в системе общемировой культуры человечества.	1 неделя	1
2	Место телевидения в системе СМИ. <b>Функции телевидения.</b>	2 неделя	1
3	<b>Журналистские профессии на телевидении:</b> Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер.	3 неделя	1
4	Этика и право в работе тележурналиста.	4 неделя	1
5	<b>Основы тележурналистики.</b> Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка. Stand-up и синхрон в репортаже. Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа	5 неделя	1
6	Текст. Основные принципы подготовки текста. Структура и композиция телерепортажа. Закадровый текст.	6 неделя	1
7	<b>Основы операторского мастерства.</b> Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой.	7 неделя	1
8	Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Понятия: кадр, ракурс, план, монтаж.	8 неделя	1
9	<b>Съемочный процесс. Основные виды съемок.</b> Съёмка общих, средних, крупных планов. Портреты. Правило «тройного деления».	9 неделя	1
10	Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.	10 неделя	1
11	Выбор режима видеосъемки. Обычная съемка. Особенности студийной съемки.	11 неделя	1
12	<b>Этапы создания видеопроекта:</b> подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период. Заключительный этап. (Написание сценария видеопроекта; режиссерская раскадровка сценария; поиск и выбор места натурной съемки; видеопробы в	12 неделя	1

	павильоне (студии); съемочный процесс; монтаж.		
13	<b>Основы видеомонтажа.</b> Программы для производства и обработки видеоматериалов.	13 неделя	1
14	Обзор программного обеспечения для монтажа. Интерфейс программы <b>Movavi Video Editor 12.</b>	14-15 недели	2
15	Импорт отснятого материала. Монтаж фильма. Разрезание видеофрагментов.	16 неделя	1
16	Переходы (использование плавных переходов между кадрами).	17 -18 недели	2
17	Спецэффекты. Титры.	19 -20 недели	2
18	Звуковое решение фильма. Практическая работа «Обработка звука». ЗКТ.	21-22 недели	2
19	Добавление комментариев и музыки в фильм. Музыка и шумы.	23-24 недели	2
20	Публикация видеороликов на интернет-сайтах.	25-26 недели	2
21	Разработка видеопроектов. Рефлексия.	27-31 недели	5
22	Защита видеопроектов.	32-34 недели	3
	<b>ИТОГО:</b>		34 часа

### Дистанционное обучение

Реализация рабочей программы возможна с использованием электронных образовательных ресурсов:

1) образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);

2) возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися);

3) бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

4) ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

Перечень образовательных ресурсов, применяемых во время образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий (ДОТ), реализуемых с помощью информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагогических работников:

- РЭШ, МЭШ
- Параграф – электронный дневник
- Электронная почта: romanenko312@mail.ru
- <https://foxford.ru>
- <https://statgrad.org/>
- <https://videouroki.net>
- <https://www.youtube.com>
- <https://resh.edu.ru/>
- <https://infourok.ru>
- <https://videotutor-rusyaz.ru/>
- <https://www.yaklass.ru/>

### **Интернет -ресурсы:**

- Медиашкола РДШ <https://рдш.пф/competition/27>
- Медиашкола НКО <http://schoolnko.ru/>
- On-line библиотеки, каталоги: <http://journalism.narod.ru/>
- Библиотека журналиста <http://www.infohome-altai.ru/node/143>
- Книги для журналистов <http://jurnalisti.clan.su/publ/>
- Каталог статей журналистам [www.evartist.narod.ru/](http://www.evartist.narod.ru/)
- Сайт, посвященный журналистике, рекламе
- Калмыков А.А., Коханова Л.А. Интернет-журналистика. Учебник: Серия «Медиаобразование», М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.
- Апджон Р., Раффин Х. Интернет для журналиста (<http://www. Internews.ru/books/internet/>).
- Арестова О.Н., Бабанин Л.Н., Войскунский А.Е. Мотивация пользователей интернета. —1998 (<http://ncdo.levsha.raPubD.txt>).
- Горный Е. Летопись русского интернета. -2002 ([http://www.zhumal.ra/stan7gorny/texts/ru\\_let/re.html](http://www.zhumal.ra/stan7gorny/texts/ru_let/re.html))
- Иванова М.В. "Информационные технологии в начальной школе как фактор развития творческих способностей учащихся". Статья. / <http://festival.1september.ru/articles/529580>
- Информационные технологии./ <http://sgpu2004.narod.ru/infotek/infotek2.htm>

### **Федеральные образовательные порталы:**

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Портал —Всеобуч!- справочно-информационный образовательный сайт,
- единое окно доступа к образовательным ресурсам –<http://www.edu-all.ru/>

- Российский портал открытого образования <http://www.openet.edu.ru/>
- Сетевые образовательные сообщества Открытый класс <http://www.openclass.ru>
- Российский детский Интернет Фестиваль «Умник» <http://www.childfest.ru/>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>
- УМК «Гармония» <http://www.umk-garmoniya.ru/>
- Портал педагога <https://portalpedagoga.ru/>
- ПреОбразование «preobra.ru»
- Учи.ру <https://uchi.ru/>
- компэду учителям [proekt@compedu.ru](mailto:proekt@compedu.ru) педсовет <http://pedsovet.su/>
- ПроШколу.ру <https://proshkolu.ru/>
- «Моё образование» <https://упок.пф/>
- Инфоурок.ру <https://infourok.ru/>
- INTOLIMP.ORG <https://multiurok.ru/blog/olimpiady-intolimp.html>
- Педагогика XXIвек <http://pedagogcentr.ru/>

## Список литературы

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки. – М.: «Арнир», 2006
3. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. – 2005.
4. Гурский Ю., Жвалевский А. Photoshop CS2. Библиотека пользователя. – СПб.: Питер, 2005.
5. Зотов Д. Цифровая фотография в теории и на практике. – М., 2005.
6. Информатика. Базовый курс. 2-е издание/Под редакцией С.В. Симоновича. – СПб.: Питер, 2007.
7. Келби С. Хитрости и секреты в Photoshop CS. – М., 2004.
8. Кузнецов И., Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество. – СПб.: Питер, 2005.
9. Молочков. Самоучитель для работы видео. – СПб.: Питер, 2006.
10. Синецкий Д.Б. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2001.
11. Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009.
12. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеоомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008.
13. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000.
14. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003.
15. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004.
16. Мишенева. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009.
17. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003.
18. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001.
19. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеоомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002.
20. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998.
21. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в Pinnacle Studio/StudioPlusversion 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007.

22. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008.
23. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004.
24. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. — Киев: Телерадиокурьер, 2008.